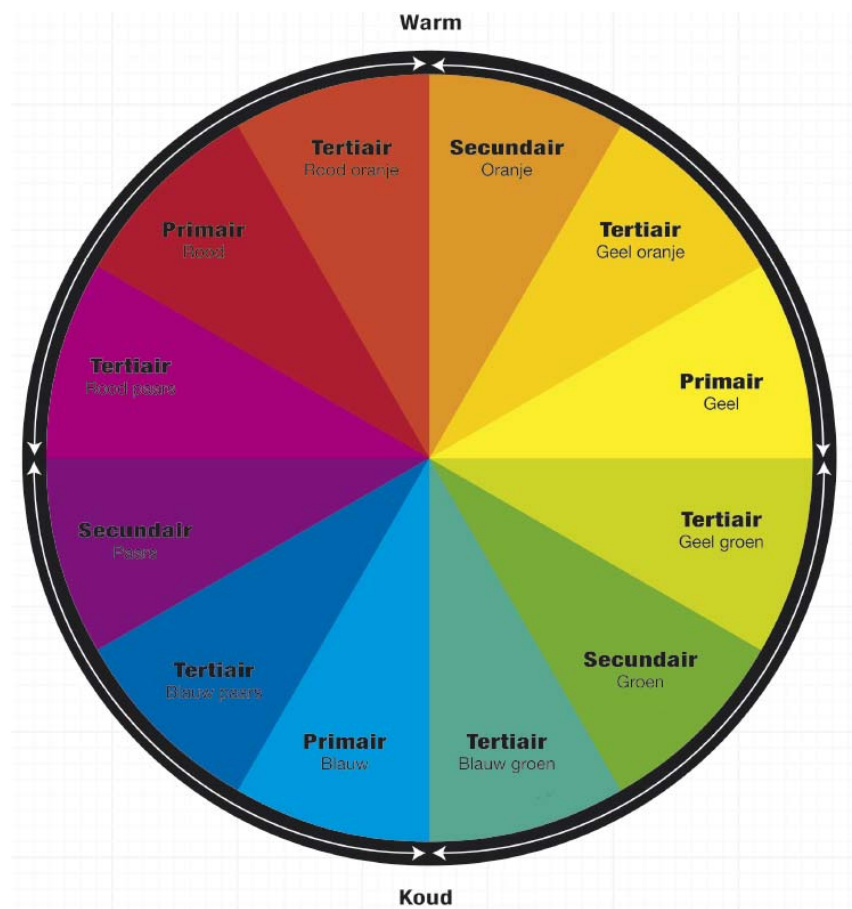


KLEURGEBRUIK IN FOTGRAFIE



Foto's: Frans van Avesaath

4-5-2012

Fotoclub Herten

KLEURGEBRUIK IN FOTGRAFIE

Kleur is een onderdeel van de fotografie dat we vaak over het hoofd zien. Er wordt meestal pas naar gekeken nadat de foto al gemaakt is.

Het benaderen van kleur op deze manier is echter een grote fout die velen van ons gewoonweg maken omdat we niet weten waarom kleur belangrijk is en welke rol kleur kan spelen in onze fotografie.

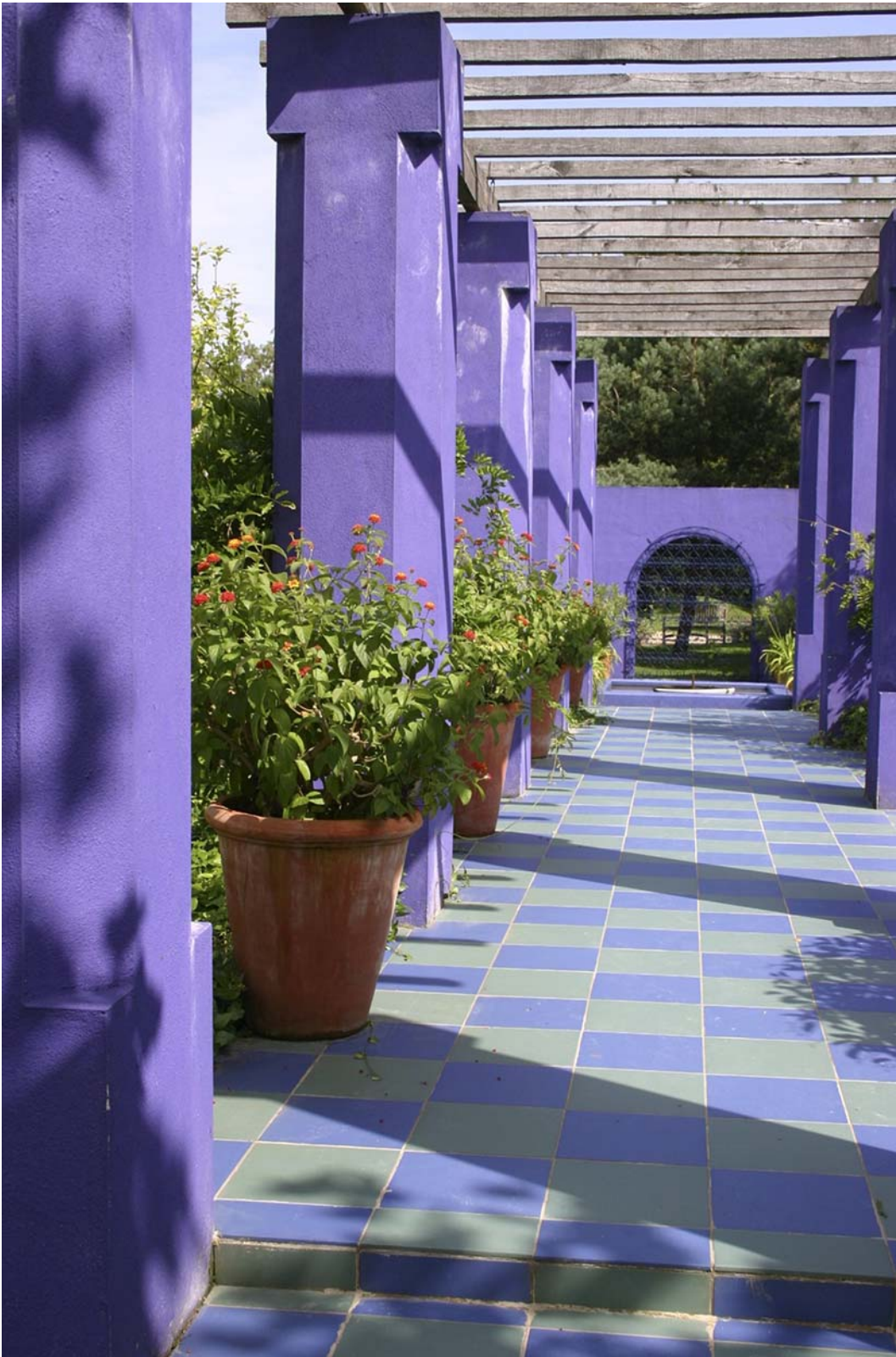
Een feit is dat kleur net zo belangrijk is in visuele communicatie als compositie en licht. Wanneer je hier geen rekening mee houdt bij het uitsnijden of compositiebepaling van foto's dan komt de boodschap niet altijd over. Enige kennis en correct gebruik van kleuren kan ons helpen om een verhaal, emoties, belevingen en stemmingen over te brengen binnen het kader van de foto. Onderstaande uitleg bij enkele voorbeeldfoto's heeft als doel ons bewust te maken van de kracht van kleur.



Bij bovenstaande foto draait het voornamelijk om contrasterende kleuren zwart en wit. Het brengt de aandacht direct tot het belangrijkste onderdeel van de foto namelijk hoofddoeken. Deze hoofddoeken zijn representatief voor de culturele afkomst van de vrouwen. Het geeft aan dat dit vrouwen zijn die tradities in ere houden hetgeen dan ook wordt benadrukt.



Bovenstaande foto is genomen van een levend standbeeld in Thorn. De monochrome kleuren geven de figuur duidelijk een structuur die bij beelden, welke uit één materiaal zijn gemaakt, zouden kunnen voorkomen.



Ondanks dat deze foto in Limburg gemaakt is heeft de afbeelding een mediterrane sfeer door het kleurgebruik van de materialen. De schaduwen doen het zonnig karakter versterken.



In bovenstaande foto benadrukt het veelvoud van kleuren de sfeer van een, over het algemeen, zeer bonte markt.



Het gebruik van weinig en zachte kleuren geeft een stemmige sfeer en benadrukt het reliëf in de figuren. De relatie met muziek en toneel spreekt voor zich.



De scherp contrasterende kleur van de mensen in de vrij monotone achtergrond trekt sterk de aandacht op deze personen. Het versterkt tevens de nietigheid van de mens in de natuur.