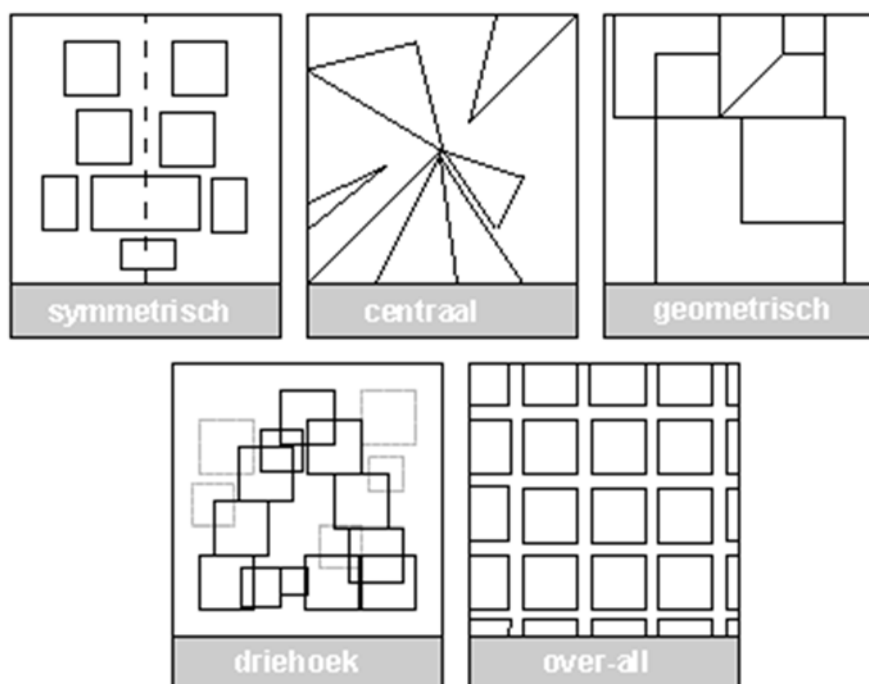


COMPOSITIE IN DE FOTGRAFIE



Afbeelding: kunstjiker.thinkquest.nl

Foto's: Frans van Avesaath
(tenzij anders vermeld)

4-5-2012

Fotoclub Herten

Compositie in de FOTGRAFIE

Een goed compositie is een van de pijlers van goede foto's maar het is ook iets wat niet altijd goed te definiëren is.

Je kunt compositie beschouwen als een aantal regels die je moet volgen maar je kunt het ook bekijken als een aantal ingrediënten die gebruikt kunnen worden waar dit nodig is om een goede foto te maken.

Hierbij moet je beseffen dat een kok niet in elk recept alle ingrediënten gebruikt die hij op voorraad heeft en zo gebruikt een fotograaf zelden alle regels om tot een goede foto te komen.

Onderstaand een aantal ingrediënten die je compositie (mede) kunnen bepalen:

Patroon:



Overal om ons heen vinden we patronen wanneer we ze willen zien. Benadrukken van deze patronen kunnen opvallende opnames opleveren. Het doorbreken van het patroon kan extra aandacht trekken.

Het vullen van een foto met een regelmatig patroon geeft een indruk van afmeting en van grote aantallen. Hierbij moet zover ingezoomd worden dat het patroon het frame vult.



Foto: domainedumazelet.blogspot.com

Een opvallende afwijking van het patroon trekt extra aandacht.



Foto door brainleek007

Symmetrie



Afhankelijk van de afbeelding kan symmetrie een element zijn wat je kunt nemen of helemaal vermijden.

Een symmetrische opname met een sterke compositie en een goed aandachtspunt kan een bijzondere foto opleveren terwijl een opname zonder aandachtspunt weinigzeggend is zoals in bovenstaande opname. In tegenstelling hierop is er een duidelijk focus in onderstaande foto. Je hoeft je bij die foto niet af te vragen wie er het belangrijkste is.



Scherptediepte



De scherptediepte die je selecteert bij het maken van de foto bepaald in heel grote mate de compositie van een opname. Je kunt een voorwerp volledig isoleren van zijn achtergrond door een beperkte scherptediepte te gebruiken.

Lijnen



Lijnen kunnen zeer sterke elementen vormen in een opname. Ze hebben de kracht om het oog naar een bepaald punt in een afbeelding te sturen.

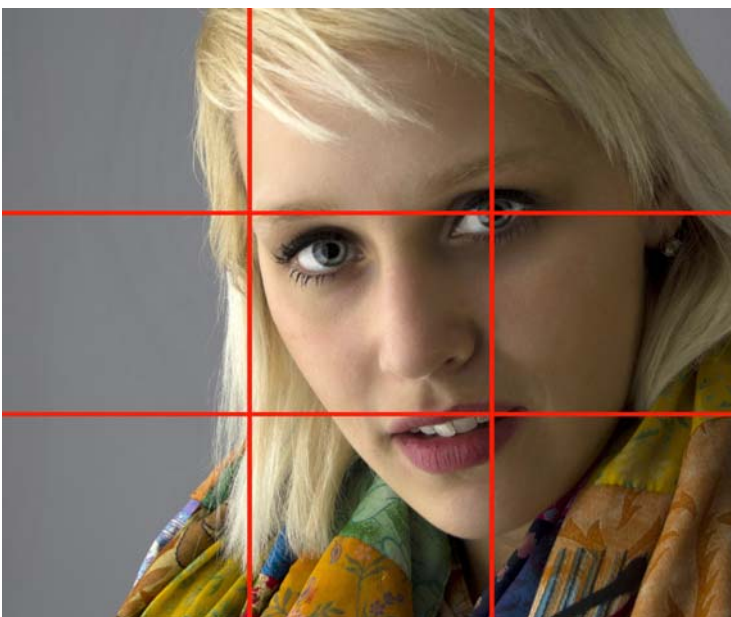
Lijnen kunnen diagonaal, horizontaal, verticaal of convergerend zijn. Tijdens het maken van opnames moet hier al op gelet worden en gebruik ze dan om effecten te versterken.

Uitsnijding



Regel van derden.

Door een foto horizontaal en verticaal in drieën te verdelen vindt je een aantal snijpunten van lijnen waar automatisch de blik van een kijker naar toe gaat. Door ervoor te zorgen dat bijv. de actie in een foto in zo'n snijpunt plaatsvindt wordt deze actie automatisch benadrukt.



Door bij een portret een van de ogen op een snijpunt van de lijnen te leggen krijgt het model de aandacht die het verdient.